



Track 1 – GIZEH

Ranajit komponierte dieses Stück, als er das erste Mal in Wien war. Durch Oud und Rahmentrommel bekommt es die Farbigkeit eines Bazars von Kairo und gleichzeitig etwas vom Wind, der um die Pyramiden weht.

Ranajit composed this track while staying in Vienna for the first time. Through using the oud and the frame drum the listener gets the feeling of being at a bazaar in Kairo, it feels like the wind caressing the pyramids.

Track 2 – SIMILAUN

Ursprünglich entstand dieses Stück aus einem Auftrag für eine Fernseh-Dokumentation über die Öztaler Alpen, deren höchster Gipfel der mächtige Similaun ist. In der hier vorliegenden Version des Stückes zeigt sich nach wie vor die Stimmung der Stille und der erhabenen Schönheit dieser Landschaft.

Initially this track was composed for a TV-documentary about the Ötztal Alps and its highest peak the massive Similaun. In the actual version of the track the spirit of peacefulness and the sublime beauty of that scenery arises.

Track 3 – RIJU

Als Wolfgang und Ranajit gemeinsam an diesem Stück arbeiteten, saß Riju, Ranajits kleiner Sohn, ganz still und mit großer Aufmerksamkeit bei ihnen. Mal war er in der Nähe der Tabla, dann wieder beim Vater und schließlich auch – mit größerer Scheu – bei Wolfgang. Seine Anwesenheit befruchtete die gemeinsamen Arbeit, deswegen wurde das Stück nach ihm benannt.

While Wolfgang and Ranajit were working on this track together, Riju, Ranajits little son, was staying with them, watching them quietly and with great concentration. The one time he would be close to the tabla, then close to his father and finally – with great shyness – even close to Wolfgang. His presence inspired the corporation to such an extend that the track was named after him.

Track 4 – VALLEY

Entstand gleich bei der ersten Begegnung von Ranajit und Wolfgang in München bei gemeinsamen Freunden, die in der "Valleystraße" wohnen. Dies war die Initialzündung und Geburtsstunde dieses Projektes, und zugleich die erste gemeinsame Arbeit der beiden.

Ranajit and Wolfgang met for the first time following an invitation of mutual friends in Munich. This track was created on this very day and is the outcome of this first encounter, it was the initial spark and the birth of this project. The friends lived in "Valleystraße" and in honour of that the track was named thereafter.



Track 5 – OVER THE HILLS

Sarod und 7-saitige Gitarre sind in diesem Stück gleich berechnete Solisten. Die Bewegung der Gitarre verläuft in gleichmäßigem Puls stetig auf und ab, während die Sarod spielerisch ihr Ballett „über den Hügeln“ tanzt.

The sarod and the seven-string guitar are the equal soloists in this exceptional track. The guitar moves consistently up and down, with a steady pulse, whereas the sarod lightly performs its ballet “over the hills”.

Track 6 – THE 7th DAY

In dieser Komposition kann man am deutlichsten Wolfgang Netzers Passion für Musik aus der arabischen Welt hören. Eine intensive “Unterhaltung“ zwischen Oud, Shirins Stimme und Gabrieles Klarinette.

This composition reflects plainest Wolfgang Netzer's passion for the music of the Arab world. The oud, Shirin's voice and Gabriele's clarinet join a very intensive conversation.

Track 7 – FALLING IN LOVE

Als Wolfgang in Kalkutta war, spielte Ranajit ein Fragment dieses Stückes auf der Gitarre. Shirin, die Sängerin, war immer in der Nähe und man hörte sie dazu singen. Was wiederum Wolfgang zu einem weiteren Baustein inspirierte. Shirin folgte mit ihrer Stimme diesem Pfad fast traumwandlerisch.

During Wolfgang's stay in Kolkata, Ranajit played a fragment of this track on his guitar. Shirin, the vocal artist, was always close by and you could hear her sing along. This inspired Wolfgang to add another element. With her voice Shirin followed this path almost like strolling around in a dream.

Track 8 – SIX AND A QUARTER

Als Ranajit das Thema dieses Stückes hörte, fand er hier ganz klar als langsamsten Schlag ein $6 \frac{1}{4}$. Die Verblüffung war groß, als wir hörten, dass es für Inder in der Musik auch Schlagzahlen mit Brüchen gibt. Durch diese neue Sichtweise eröffnete sich ein wunderbares, völlig anderes Universum, als willkommener Kontrapunkt zur gewohnten, sagen wir „zwiefachen“ Zählweise.

When Ranajit was introduced to the topic of this track, he chose a $6 \frac{1}{4}$ to be the slowest beat. We were extremely astonished to hear that also in India blow counts with fractions were quite common. Through this new perception a wonderful, completely different universe was created, it was a very welcome counter point to the familiar way of counting based on 2.



Track 9 –ASA

Das portugiesische Wort für „ Flügel“ ist zugleich Name dieser Komposition und unseres Projektes. Der oszillierende Rhythmus des Stückes führt in einen Zustand des Gleitens und Schwebens, dem die Klarinette noch mehr Auftrieb und Leichtigkeit verleiht.

The Portuguese name for „wing“ is the name of this composition and of our project at the same time. Through the oscillatory rhythm of the track the listener figuratively starts to slide and float, stressed by the clarinet adding even more uplift and ease.

Track 10 – MORNING DESIRE

Eine mitreißende frühe Komposition von Ranajit, die durch ein hervorragendes Tabla-Solo von Sandip eine ganz eigene Farbe bekommt. Er zeigt hier, dass Tabla-Trommeln nicht nur rhythmisch, sondern auch melodisch gespielt werden kann.

Morning desire is a stirring early composition of Ranajit, driven to real virtuosity by the brilliant tabla-solo of Sandip. Sandip proves once again, that tabla-drums can not only be rhythmical but melodic played at the same time.

Track 11 – IF YOU WERE HERE

Ranajit schrieb dieses Stück in Erinnerung an einen guten Freund. Man könnte fast den Eindruck gewinnen, dass sich die Musikinstrumente so unterhalten, wie es Ranajit damals mit seinem Freund zu tun pflegte. Sarod, Gitarre und die Stimme von Ranajit weben eine ganz besondere Stimmung von Erinnerung und Wehmut.

Ranajit wrote this track in memoriam of a very dear friend. When listening to the track one almost gets the impression the instruments converse with each other in the same way, as Ranajit and his friend used to. sarod, guitar and the voice of Ranajit put the listener in a very distinct mood of memory and melancholy.

Track 12 – MASCARA

Ein 1991 in Rio de Janeiro geborenes Stück, das seinen brasilianischen Einfluss relativ deutlich zeigt. Diese Musik begleitet Wolfgang seit vielen Jahren durch die Welt. Hier erhält es durch Sarod und Klarinette eine spezielle Farbe.

This track was born in Rio de Janeiro in 1991, the influence of Brasilia is noticeable straight away. This music accompanies Wolfgang through the world since many, many years now. In this version, the sarod an the clarinet add their certain tone to it.